

四庫全書

集部

欽定四庫全書

集部

文苑英華卷

七十五
七十二

詳校官內閣學士臣瑞保

助教臣常循覆勘

總校官進士臣朱鈺

校對官中書臣葉蘭

謄錄監生臣張元任

欽定四庫全書

文苑英華卷七十

宋 李昉等 編

耕籍田農

附

籍田賦三首

千畝望幸賦一首

觀農賦一首

稼如雲賦一首

握苗賦二首

滅裂禾賦一首

籍田賦

失名

帝王之德無以加於孝乎惟孝之理惟農是先我上皇

傳璽之二載聖主飛龍之四年日在陬訾祇事於九宮
之位時惟戊巳躬耕於千畝之田祥風發於耒耜瑞雪
掩於郊廓萬姓顛顛若百川之朝海九宮濟濟如衆星
之麗天帝乃儼然蔭華蓋被袞服戴冕旒佩瓊玉朱紘
炯以照燭藻繚紛其繁縟敬齊之色既肅肅以雍雍禮
樂之容亦皇皇而穆穆於是出甲乙之帳命先農之官
設庭燎而晰晰陳量幣而交交旌旒夾於翠幕箕箒列
於青壇然後華鐘撞焚燎舉馨香發乎聖躬烟煴感乎

寰宇常伯撰播殖之器宗人掌牲帛之數既金石而間
陳亦籩豆而靜放晨光漸朗湛露初晞告九天之事畢
將三辰之禮依帝猶懷神農之務稽想伯禹之疆理一
之日於是躬耕二之日於是舉趾秉金耦而顯若駕鐵
驪而禮矣將致美於粢盛遂盡力於耘耔望農祥之晨
正知土膏之脉起所寶惟穀故大飲以勞農所貴惟人
故躬耕以悅使俾夫三時不奪六府咸修遂放牛於藪
澤還却馬於田疇道方齊於雨粟化實遠於焚裘務稽

勸分顧勤於稷禹授時度地彌甚於殷周職乃分於九
廡政不逮於諸侯豈非人和而俗阜亦將力穡而有秋
是日命丞相巡行山林道達溝瀆因物土以分宜隨川
原而刊木畫為九野教種百穀實萬代之儲址况九年
之所蓄猶以為不躬不親庶人不信降翹車以徵求發
紅粟以恤賑緝弋不加於嬪御茅茨永慕於堯舜祭惟
司嗇蜡必田畷即異畝同穎豈獨瑞於往年象畊鳥耘
是錫羨於今運適有田父起而歌曰昉昉千畝兮理有

疆濟濟千耦兮稷既良躬三推兮供神倉分九廩兮應
農祥染盛普淖兮潔敬斯皇神之聽之兮將登穰穰

第二

李蒙

採為耒耨為耜取其象也遠矣農為本食為天惟其利
也大焉聖人利器致豐躬親莫重於稼穡執物勵俗敦
勸克厚乎率先予以奉神祇昭報之誠達於以祈社稷
孝享之德宣則躬耕之義也從古以然皇帝勤惟國本
欽若人天所務惟農順動而取諸豫所寶惟穀時行而

應乎乾洎正月之吉日將有事乎昊天列千官於近甸
屯萬騎於遐阡當是時也其祭不戒而宿設其工職執
以先後大禮備兮和樂陳嗇夫馳兮庶人走帝乃服蔥
糖乘御耦我疆我理禮正於三推必躬必親義存乎千
畝四輔冢宰六卿近臣大夫師長之族都鄙華裔之人
聖有作兮萬物咸覩人胥效兮天下歸淳且圖匱者於
其豐防險者於其逸有備所以無患克勤是用終吉三
推之禮廢則倉廩以之虛肆眚之恩廢則簡書以之佚

欽哉欽哉能事斯畢夫然則農功可大農扈允臧以農
為本兮國有常令以農率下兮人知向方亦既奉宗廟
亦既備蒸嘗一人垂訓兮萬國昌固有述於日用于胥
頌美兮聲洋洋

第三

以復收墜典以
期農祥為韻

石 貫

大暉御辰勾芒定位天子率躬耕之禮有司謹親載之
事以為帝籍斯闕皇猷久墜不修耒耜之功是墮染盛
之義於是擇元日戒農期本千畝而敬矣齊三日以告

之然後內外清謐上下肅祗文物之儀備列戈鉞之衛
在茲猶窺紫禁共仰丹墀儼南面凝旒之所當東方欲
曉之時漏水聲盡爐香上遲俄而閭闔開羽儀展揚青
旗以肅事備朱紘而戒典上乃望靈壇御玉輦蒼龍整
駕以前導慈牓遵途而右轉六轡齊舉八鸞啟行向綠
野公田之所至青郊展禮之方紺轅塞路青輅巡場叶
農經而授事指農正而告祥由是別土宜分疆理入滌
場而肆目撫御耦而舉趾遂乃執紅紉親黛耜四顧而

溝塍砥平三推而土膏脉起發生有在播殖茲始諸公
諸侯而次進或五或九而皆止見京坻之流衍可期觀
稼穡之艱難有以禮樂既備人神告休事雖兆於東作
稔以見其秋收豈獨親耕於甸內實亦種德於道周羣
臣乃伏輦而進曰臣聞歷代務農百王重穀陛下興古
典之已墜紹前修之不復故得人勤稼穡天降景福帝
曰予上事天地次奉祖宗惟舊章是率惟古典是恭今
將返鑾輅而宴於太寢又欲展禮而勞農

千畝望幸賦

以將興隆典允
屬聖期為韻

失名

國重農事帝遵時令惟千畝之可親望三推而闡盛田
峻方勤於稟法甸師已切於承命陽和初布庶平東作
以勸人逕術既端終俟南郊而見聖當其融風式協韶
景方遲金根為順動之馭芑葉表親耕之期度以地狹
難容足列公車之數顧其土膏潛動可陳農器於茲修
壠惟直遐阡甚夷是宜率諸侯大夫以行乎周禮不可
使四年正月獨稱於晉時言瞻耒耜志惜墳衍謂昀昀

而足得天臨想澤澤而正宜春淺空為散地尚鬱新典
載芟未及勾萌之出何因一撥為期螻蟻之誠願展翠

幕猶闕朱紘未至當人力可借而成功使農祥失正而

奚利染場之履

見潘岳
籍田賦

期刻刻以輕移撫藉之衣想襜

襜而如墜且夫事遵禮動法貴聖興顧井田之君是可
出而偕作懿初耕之帝宜其德以相成不然則無以知
土宜慰人欲使其種稂克備粢盛乃足庶見其耘之耦
一一具陳必報乃求之倉粟繫交屬况以近甸堪樂元

辰以良借百步之疇冀停雲早修三班之令期在月將
如此則樹德咸滋訓農惟允畢力克符於地事致誠不
昧於畦畛儻禮備而必行實以表乎仁之至義之盡

觀農賦

失名

歲起于東丁壯就功則知富民必資於廩實疆國亦在
於年豐是時也杏花毓樹蒲葉抽叢繞出鳳城疲道路
之攸徃迴瞻鵜野知耕鑿之斯崇美夫原隰底績溝塍
刻鏤耒耜交橫烟雲輻輳人沮溺而為伴水鄭白以分

溜一稔二米禾同北里之禾苗盛草稀豆異南山之豆
觀夫田畷至喜室家相歡揮鎡去莠築堰澆蘭野餉曉
持於斜逕畚鍤暮荷於層巒隣近山之樹密悅臨流之
地寬葵腰鎌而乍采黍策杖而時看且人生在勤勤則
不匱欲抑末以敦本在用天而分地思文后稷濟時敷
播植之功惟彼陶唐申命掌嵎夷之事八政之中食居
一四人之裏農為二倬彼甫田習無不利故土爰稼穡
含靈是資歲稔則家知禮讓食足則國贊雍熙無辭艱

難服先疇之畝畝皆當儲峙救黎人之阻饑九年殷憂
於堯日萬箱發詠於周詩迹忝門人得承規於孔父心
將請學恐貽責於樊遲

稼如雲賦

以農夫望歲歡
以終場為韻

張仲素

天何言哉歲云秋矣臨甫田而一望見多稼之具美亘
平野而雲鬱覆高原而黛起九土用康兆人賴止豈非
協風中律農祥順軌土牛作候而不憊銅雀載鳴而有
以徒觀其千畝既良萬頃式臧興有滄而混色霑霖霖

以齊芳雜非烟與非霧乍漠漠以蒼蒼孰克辨乎帝力
咸自嘉於我疆御田祖之神時聞擊鼓樂農夫之慶且
見築場察彼近郊知夫四裔何山苗之能植伊隰桑之
尚蔽豐滋漫若用表於播時悅茂油然寧憂於晚歲矧
乃華實云就堅好不渝豈茨梁之足喻若薈蔚之將敷
知艱難垂戒於往哲務蘆葦在勸於鄙夫爰協古公之
政式弘管氏之虞至夫實穎蓁蓁厥田上上膏陰潤以
蕃庶轟朝濟之異狀丘陵共秀且聞東哲之詩黍稷盈

疇更鬱仲宣之望懿夫白露凝冷清風戒寒是刈是獲
式宴且歡諒遺滯之足利思京坻而可觀蓋由我君勤
儉所彰純嘏屢錫運璿衡之冥數煥玉燭於昌曆分地
而嘉穀用登報天而犧牛在滌下臣覩而作頌敢嘆美
於成績重曰望如雲兮我稼既同除其穢兮田具是功
既庭又碩兮將表歲終喜有秋兮可以勞農

握苗賦

以無助苗長時
至斯茂為韻

楊 濤

苗生有漸兮時不可踰握而求長兮是謂甚愚謂坐致

其滋茂翻立見其萎枯欲速之成雖切受益之理固無計牽挽之功雖則勞止在播植之道不亦踈乎原夫勢惟探掇心則陵遽曾本固之靡思徒末大以生慮附麗無所同伐木而蹙根援引靡辭似拔茅之連茹苟離根而去本必有損而無助然則抽軋奚補枯槁是招雖盡區區之意彌損芘芘之苗助長且乖於載績速成空望於一朝殊不知潤以膏澤託茲沃壤待天時以煦資地力以養諒物生之有恒何力拔而能長豈不以立心有

惑措手無疑俄見宛其死矣猶云有以助之不發悟於
盡瘁空深迷於務滋謂短長皆由於已謂遲速不繫於
時勞而無功殄乃自致方握蘭而勢並比捽草而功異
增高之望莫從盡摠之助爰至狗蹠求之性始望如雲
乖馴致之方終貽委地逆其理而如是傷其物而由斯
欲益為謀冀有秋之彌疾過求生害嗟不日而已萎是
以君子明於休咎每因緣於根本不苟且於華茂推於
命俟於時無若宋人之大謬

第二以時貴順成非
由速致為韻

李程

瞻彼陂田新苗在地徒施助長之術且異發生之類望
斯箱之翼翼爰用心期貪彼黍之芄芄方將力致搖然
乃亂興每如抽自貽伊戚職汝之由忽分藁於步武俄
裂土於田疇勞馬無功馬用拔乎其萃動而愈出縱其
生也若浮既不得於和熟宜取傷於躁求相彼老農求
之欲速傴僂煩手扶踈自目信相違於淺種不用其良
既自露於深根曷云能穀忘枯槁之如彼尚低徊而念

茲繞指尚疑於取苧勞身豈並於乘時攬一握之纖莖
始如陵草聳千科之細葉終異園葵孰云農事以妨但
取高而為貴無思去草之務有若拔茅之彙不從其道
雖矻矻以徒勞莫悟其由訝離離而增歎原夫秀而不
實愛欲其生覆東臯而歷亂交南畝以縱橫或長或短
稍因人而盡起靡瞻靡顧俄麗地以同傾與其違性而
早落豈若從宜而晚成時不棄於榮枯事可期於逆順
惟躬是瘁寧同於百卉具腓以若所為且異乎孤蓬自

振亦由行道者之仁義可依嘉上聖之知命戒中庸之
妄祈賦孟子之言聊將此喻窮宋人之理永鑒其非

滅裂禾賦

以為功不至其
報則然為韻

陶洪

昔子罕之秉權有封人之問焉以為事不可以不敬物
不可以不虔於是陳曩日耕大田予之於禾也其情易
爾禾之於子也其狀悴然莫不報其素莫不答其先子
知其意遽變予志倍切於他時盡力於茲地然後萌而
密葉以翠契本心而罔違充所養而不墮故知生寡者

其功未既實稀者其心不至苟矻矻以自強何茫茫之莫致是以人之從政士之飭躬僉黽俛而無極並陵兢

陵凌或通用楊雄甘泉賦馳闐闐入陵兢

而靡窮未有不課而名立未有不

勤而道融所謂君子重其實貴其功以行之慎者比其盛以動之慢者譬其不惟盛也著美而可觀惟不也售能而誰取信乎鹵莽於庶績何異滅裂於南畝草既在茲衆亦棄之雖有百屨莫得就而獲一作雖有萬頃焉可俯而持哂之者宜夫莞爾歎之者何莫淒其則知惡

必由人善隨厥操往無不宜施無不報雖斯言之細微
實所諷之玄奧足以將懲躁競用戒澆漓勗萬代之攸
習勵蒸人之所為若然者功以之成利憑而得實輔政
之義理亦勸學之典則在稼尚其如斯人乎曷不鑒之
以隱惻

文苑英華卷七十

欽定四庫全書

文苑英華卷七十一

宋 李昉等 編

樂一

箏賦一首

金鋤賦一首

琵琶賦一首

笙賦一首

洞簫賦一首

塤賦一首

箏賦

梁簡文帝

江南之竹弄玉有鳴鳳之簫馬洞陰之石范女有遊仙

之磬焉若夫排雲入漢之美含商觸徵之奇罷雍祠之
麗響絕漢殿之容儀別有泗濱之梓聳幹孤峙負陰拂
日停雪栖霞嶽峯岬岬玄嶺相望寄丹崖而茂采依青
壁而懷芳奔電礪突而彌固嚴風倚拔而無傷途畏峯
澁人羣罕至乃命夔班翦而成器隆殺得宜修短合思
矩制端平雕鏤綺媚既而春桑已舒暄風曖曖丹萸成
葉翠陰如黛佳人採掇一作持動容生態值使君而有辭
逢秋胡而不對里閭既返伏食蠶飢五色之縵雖亂八

熟之緒方治異東垂之野繭非山經之漚絲於是制絃
擬月設柱方時若夫鏗鏘奏曲溫潤初鳴或徘徊而蘊
藉或慷慨而逢迎若將連而類絕乍欲緩而頻驚陸離
抑按磊落縱橫奇調間發美態孤生若將往而自返似
欲息而復征聲習習而流韻時怳怳而不寧如浮波之
遠驚若麗樹之爭榮譬雲龍之無蒂如笙鳳之有情學
離鷗之弄響擬翔鴛之妙聲朱絃在手擊重還輕爾其
曲也雅俗兼施諧雲門與四變雜六列與咸池王讚既

工阮賦亦奇曹后聽之而懽讌謝相聞之而涕垂至若
登山望別之心臨流送歸之目隴葉夜黃闕雲曉伏覩
獨鴈之寒飛望交河之水縮聽鳴箏之弄響聞茲絃之

一彈足使遊客戀國壯士衝冠若夫楚王怡蕩楊生娛
志小國寡民督郵無事乃有燕餘麗妾方桃譬李本住

南城經移

一作居

北里納千金之重聘擅專房之宴私方

美珥而不減擬甘

一作投

橘而無嗤聞削成於斜領照玉

綴於鉛脂度玲瓏之曲閣

一作閣

出翡翠之香帷腕凝紗

薄珮重行遜爾乃促筵命妓

一作友

銜觴置酒耳熱眼花

之娛千金萬年之壽白日蹉跎時淹樂久玩飛花之度

窓看春風之入柳命

初學記
作合

麗人於玉席陳寶器於紈

羅撫鳴箏而動曲譬輕薄之經過黛眉如掃曼睇成波

情長響怨意滿聲多奏相思而不見吟夜月而怨歌笑

素彈之未工疑秦官之詎和若夫釣竿復發峽蝶初揮

動玉匣

一作連

之餘怨鳴陽烏之始飛逐東趨於鄭女和

西舞

一作儻

於荆妃足使長廊之瓦虛墜梁上之塵染衣

鱣魚遊而不沒白鶴至而忘歸於是乎餘音未盡新弄
縈纏參差容與顧慕流連落橫釵於袖下歛垂衫於膝
前乍含猜而移柱或斜倚而續絃照瓊環而俯捻度玉
爪而徐牽見微嘖之有趣看巧笑之多妍抗長吟之靡
曼雜新歌之可憐歌曰年年花色好足侍愛君傍影入
著衣鏡裙含辟惡香鴛鴦七十二亂舞未成行故乃宋
偉綠珠之好聲文君慎女之清角上掩面而不前言韜
輝而恥學實獨立之麗人乃入神之佳樂

凡一作昏藝文類聚

金鐃賦

并序

舍弟西中郎致金鐃一枚周禮云鼓人掌六鼓四金以節聲樂以和軍旅以金鐃和鼓金鐃節鼓注曰鐃鐃于也圜如椎頭大上小下樂作鳴之與鼓相和淮南云兩軍相當鼓鐃相望若古之禮器飾軍和樂者矣吾竒而賦之其詞曰

有鐃于之麗器實軍樂之兼珍伊前古以為美成名都

之匠人採赤瑩於蜀壘求銅精於灌濱若夫鼓以陽鑪
營之陰炭是鑄是刻載輝載煥笑烏獲之奮槌踰嵒生
之善鍛實規形之可悅以妙聲之遠聞譬洪鐘之虎鈕

疑
學章

疑

鼎之龍文至於箕簏先列金石俱諧八能效

枝六變程才觀雲龍之鬱郁望威鳳之徘徊沛縣留三
日之飲平樂有十千之杯揮秦箏之慷慨伐晉鼓之嘽
嘽皆能協宮和徵節往通來宣奏有序度曲可觀鄙金
鋪之非德啞商鼓之易殫應南斗之鳴瑟雜西漢之金

九若夫伏波出討貳師遠征蒲昌對戰孤竹臨兵映似
月之遙羽飛如鳧之去旌軍魚麗而齊上陣龍膝而俱
行望烏雲之臨敵聞條風之入營壯士被犀良馬絡鐵
野曠塵昏星流電掣日侵山而欲隱霧陵空而不滅望
水色其如花覩奔沙之似雪咸聽響而先登普一作聞
鳴而為節當此時也畫角恥吟胡笳不吹刁斗暫捐金
鈺虛置何資和之不營而吐聲之雄異制六師之進旅
警三軍之武志嗟吾弟之博物實愛竒之已深識且鑒

於鳴石貺有踰於兼金如陳器於栢寢似出鼎於汾陰
豈寶玦之為貴非瑚璉之可欽昔武都之一扇乃銘功
以述心矧元常之五熟又刻篆以書音况茲贈之為美
而古跡之可尋聊染翰而操筆終有愧於璆琳

琵琶賦

虞世南

若夫巢木為金門之始轉蓬乃玉輅之先斯蓋前古之
樸畧而後代之精研是以鼙鼓質而罕聽葦籥輕而莫
傳笛不為於商律瑟見毀於繁絃此皆白圭玷育

一作以

成疾嗟近者之莫言嘆知音之不述惟皇御極書軌大同鑠矣文教康哉武功既象舞之載設亦夷歌之遠通乃定八音論六樂成均弦誦之藝制氏鏗鏘之學辨新聲於變徵研竒操於清角鏞管咸奏絲桐畢陳有琵琶之妙曲乃越衆而超倫器便時而適用節每段而逾新謚四座以傾耳歎和聲之入神爰詔百辟備序厥因於是大司樂進而稱曰臣以末學聞諸前志尋斯樂之所始乃絃設之遺事強秦創其濫觴盛漢盡其深致爰有

達人演茲奇器集

一作參

古今而定質擬神明而攄思慰

遠嫁之羈情寬絕域之歸志既而班爾運能鈞繩將設

求嘉木於五嶺取殊材於九折剖

剖一作折

文梓而縱分割

一作剖

香檀而橫裂木瓜貞柘盤根錯節或錦散而花開

或絲縈而緒結徒觀其為狀也則象形丰極殊姿巧製

隨身

一作良

樸之脩短逐

一作任

規模之巨細既異才而合

體亦列

一作刻

方而為銳惟適道以從宜故無取乎凝滯

若乃琢玉範金之巧雕文鏤采之奇上覆手以懸映下

承絃而仰施帖則西域神獸南山瑞枝屈盤犀嶺迴旋

鳳池開寶振一作撥

以更運帶文緩而旁垂體備商角一作

聲備角商

韻包宮羽橫却月於天漢寫迴風於洛浦始聞絃

之既調乃長弄之

一作而

徐撫應緩韻

一作步

之疎節隨輕

身之妙舞悲紫塞之昭君泣烏孫之公主季倫歡金谷

之宴仲容暢竹林之聚至如七德昭備六軍凱旋諧戎

麾而威遠合金奏而功宣詠燕山之已勒美瀚海之方

鐫亦有飛梁邸遊楚館聞促柱之再調聽鳴絃之疎彈

叶高文而自達飛羽觴之無算又如長河草綠高樓月
下入小苑而看花遊上蘭而藉野泛澄波而轉鷁息長
松而繫馬臨清吹之

二字一作流而

揮絃與殊方而俱寫其奇

趣則抑揚嘈囀聯綿斷續紆餘雙鵠

一作鵠

之吟清壯三

秦之曲望南山之遙翠見西江之始綠少年有長命之
詞娼女有可憐之調願百齡兮眉壽重千金之巧笑逮
乎嘉客既醉高宴將闌浮觴劇飲披襟極歡乃催絃而
急調交酬獻之無端若以河而注海亦柅來而始彈蓋

感物動神和心悅耳豈振木之為輩奚繞梁之足擬夫
道以簡易為尊物以精微為貴嗟四絃之已約乃包含
於元氣叶笙鏞之律呂叅鍾石之經緯於是鳳簫輟吹
龍笛韜吟玄雲掩影白雪藏音故以暢皇風之威武悅
大雅之神心者也 凡一作皆初學記

笙賦

馮實南
郡作

李百藥

馮南郡天才豔發含章挺生既研精於舊史

笙人姓
史氏

亦

流悅於新聲佩銀章於東洛分竹使於南荆芬盛德於

蘭茝獵香風於杜蘅縱調文於雅笛留神思於和笙容
有寓於郢都者聞結風之妙曲預高堂之歡宴拂長袖
而善留絕飛纓以增盼重鳳翼之次羽愛鸞音之清轉
請體物而味言寄風流於藻絢君曰懸匏出自西河竒
斡生於南國山川載挺之異班倬攄思之德固常人之
所知無假言於翰墨至於曲引繁會之美才人妖麗之
則實有動於余衷庶陳詞而祛惑覬傳芳於風雅將永
代於刊勒客曰唯唯惟八音之濫作總六律而相旋徐

疾短長之攸濟寒暑風雷之所宣清廟象功則韶舞播
於金石良辰歡宴則鄭衛流於管絃豈無求於變俗將
區分而在焉於是玄英在呂青陽戒律雲捲蕙樓風生
蘭室柳佩翠而辭寒梅含香而受日始覺華樹鶯啼早
不悟雕梁燕來疾縱勝氣之逍遙眷春光而怡逸命郊
驛以迎賓爛華茵而促膝玉饌厲而不爽金壘湛而將
溢佳麗新妝而疑徐步長廊風搖裙佩日照釵梁慣同
瑠輦乍出閑房時顧步而疑進或輕臨而欲翔耀千金

之重價婉二八而成行發繁絃於流徵動浮磬於清商
舒披蓮於舞席散垂藻於歌牀獨仙吹之容裔將陵雲
而抑揚見秦趙之音劣識巴渝之調下掩衆技而奪氣
諒聲高而和寡歌狂會於楚謠詠承筐於周雅既駭聽
於吳札亦留神於晉野婉婉鴻驚喈喈鳳鳴或萬殊而
競響乍孤疇而飛聲清則混之而不濁濁則澄之而不
清實當無而應有固虛受而徐盈罔奕多緒紛綸難狀
抑之則徘徊綿密申之則散朗寥亮始掩斂以夷靡終

優游以怡悵隨流睇而煦愉應徵

疑

嘖而悽愴挂玉簫

之清管息瓊篁之虛唱落遺嘒於梁間墜纖腰於掌上
既而重門半掩高宴將終飄餘音於霄漢遏嬌韻於房
櫳遠而聽之若遊駕翔鶴嘹唳飛空近而察之譬瓊枝
玉樹響亮從風信絕俗之神解何變態之無窮爾乃綺
帳垂妓行散巫雲斂楚妃歎獨婉孌於瑤笙尚纏綿於
皓腕蘇合薰兮龍燭華連理解兮鴛枕粲既藉寵而橫
陳恣深心之秘翫懼管聲之易歇恐君愛之難終起長

歌於清夜寄微意於春風歌曰新聲雖自知舊寵會應
移無令棗下吹變作一枯枝重歌曰為想雍門歎當思
執燭遊不惜妾身難再得方期君壽度千秋

洞簫賦

以四聲
為韻

失名

南國之紀兮江水深中截孽兮天姥岑試一望兮見簫
篴之參差碧雲飄一作影其正色白日出其重陰每含和
以自守雖歲寒其莫侵於是乃使夫匠人陵晶淼昧明
幽窅攀重蘿閱豐篠截成枝之龍質擬銜花之鳳鳥作

為洞簫其聲窈窕矇瞽之士純精所至尤疑澹澹兮無
營浩紛紛兮縱肆纖指敏手隨抑揚之虛滿曲折等分
任吹噓而懿澤爾其為樂也則蘇羅稽詣而逸其為苦
也則瀏漂冽清而悴或嶢峿以相從復淋漓而遠被有
若層山抱空而晴燭巨海涵虛而夕涖是以君子聽之
載其平粹及乎弄玉既好簫史亦出登翠檻之巍峩結
紅羅之婉蔚楊葉鮮吹荷花浴日對吟空闊之情復感
神仙之術若乃漢皇未躍周勃護喪哀笳左引畫翳前

張靈逶迤而就挽思徘徊而永傷悽其吻吮誰非斷腸
故若翔若止心中定矣若反若墜不遺其類趣從容以
向空乍猗那以內閱信大雅之紆直繹茲聲之開塞匪
天地兮同和孰能與夫偕極

塤賦

鄭希稷

至哉塤之自然以雅不僭居中不偏故質厚之德聖人
貴焉於是挫煩淫戒浮薄徵甄人之事業暴公之作在
鈞成性其由橐籥隨時自得於規矩任素靡勞於丹牘

乃知瓦合成亦天縱既數有以通無遂因無以有用廣
纔連寸長匪盈把虛中而厚外圓上而銳下器是自周
聲無旁假為形也則小取類也則大感和平之氣積滿
於中見理化之音激揚於外邇而不逼遠而不背觀其
正五聲調六律剛柔必中清濁靡失將金石以同功豈
笙竽而取匹及夫和樂既翕燕婉相親命矇瞍鳩樂人
應仲氏之箎自諧琴瑟雜伊耆之鼓無相奪倫嗟乎濮
上更奏桑間迭起大希之音見遺俚耳則知行於時入

於俗曾不如折楊之曲物不貴人不知豈大雅守道之
無為夫其高則不偶絕則不和是以桓子怠朝而文侯
恐卧豈虛然也為政者建宗立樂者存一作和肯化人成
俗何莫由此知音必有孚以盈之是以不徒忘味而已

文苑英華卷七十一

欽定四庫全書

文苑英華卷七十二

宋 李昉等 編

樂二

笙篴賦一首

笛賦一首

玉磬賦一首

泗濱浮磬賦二首

笙磬同音賦一首

子擊磬賦一首

匏賦一首

太常觀樂器賦二首

觀樂器賦一首

篴篴賦

以奇弄已
闕為韻

失名

山有梧兮猗猗乍雲鬱而風披豈雅琴之獨得諒篴篴
之可為操斧者取則不遠度木者形之又奇篴以姓而
得篴以坎為知考宮商於制氏窮巧妙於般僂虛受其
心北牖之清風合韻曲全其勢南樓之華月半虧雕鏤
雜錯絲組懸垂倚銀屏而燭爛拂綺袖而彰施矧陰陽
之應節蓋風俗之能移况乎度曲無方安位必中呼韓
美其寵錫師曠加其撫弄調而合雅聲則殊衆鄙羌笛

之吟龍輕秦樓之吹鳳既而越艷秦娥南隣北里玉戶
卷兮真珠箔清揚婉兮瓠犀齒青樓何處倚城向日九
鳥雛綺帳初開綵綬銜花雙鳳子斥瑤瑟而不御彈箜
篋以為美絙朱絃揮玉指邀鄭舞以徐進雜吳娃而競
起靡靡乎蕩心洋洋乎盈耳窮斯樂只我有酒兮嘯也
歌嘆彼狂且公莫度兮宛其死苟哀樂之能變可謂感
人情之不已且禮則常履樂焉可闕禮處身而不至樂
因心而乃發惟弘雅焉鏗鏘守之不變豈桑間與濮上

而能亂越恨牙琴之不知奚由瑟之自伐

笛賦

失名

南鄰退食兮北里朝迴門列長戟兮庭張吹臺珠簾半掩兮錦筵四開蛾眉戾止兮寶笛爰來狎主人與愛客侑珍羞及玉杯方見稱於嘉賓因得搜其所徵厥草創自羌首更尚本乎所營伐竹之貞寫龍之吟宰匠於是董制伶倫於是審聽狀以材力質來正直是揮刀斧乃約繩墨斷絕肌膚剗穿骨髓周繞運同短長合得器雖

蹈乎舛庸性故傷於剗刻故知懷寶者見毀抱明者自
煎向無適於所任始孰多於疑此焉何止將就其美苟
成乎名奚惜違理幸承薦揚得奉恩光濡君口手之澤
冒君懷袖之芳不濫吹噓端含雅正堅外守節虛中俟
命有若違親事主適道釐政樹以風聲達乎天聽美其
窮不易規管能有截柔指斜據丹脣上列引氣內填流
音外泄更微迭盛將聃復絕及乎和暢平施百志熙熙
拂怨爰作萬夫矍矍協宮商以節宣隨應變以牢絡俾

簫不獨舞鳳瑟不獨躍鱗嘯無以振木歌無以驚塵諒
飛動之咸運豈金石之足倫願罄能兮宅君之掌握願
度曲兮布君之禮樂儻不遺於賞筵顧何辭於樸斲

玉磬賦

張仲素

客有觀光於樂府見玉磬之騰英嗟至寶之朋契如截
肪之曲成挺十德以為美諧八音而作程韞櫝未施尚
秘璘玢之色在懸以和乍聞清越之聲當其磬師來求
玉人爰格將古樂之是備自他人而云獲追琢既成磨

磬載白掩淒清之瓊珮洞閑華之水碧然後張之清廟
奏彼朱宮懸篋簏而其容轉麗偶笙簧而其韻暫同明
半規而似月發異彩而如虹懿此昭質暢矣音律練響
而鳴球可諧還和而浮石非匹爛鮮華之溫潤含正聲
之縝密惠而好我為齊路以足珍歲或俟時殊泗濱之
自出至於擊拊孔皆備虞韶而克諧清明可貴表尼父
之忘味予以宣古風予以蕩邪氣越羽籥之繁會聆鬼
神於髣髴豈獨質類水凝響與風興混金石之華清光

不昧較隍池之寶美價斯騰是知叔之離而三代尚紀
子之擊而千古攸稱則知夫樂之所屬本於化俗方將
審音以知政豈在雕金而鏤玉麗矣哉荆山之珍兮可
奏洞庭之曲

泗濱浮磬賦

以美石見質琢
之成器為韻

失名

水效珍兮將應時而出珍浮水兮見可寶而逸當入用
之晨豈可藏於密所以次其崖岸露彼真質清明內融
符彩外溢霄舒夜度遙分蟾兔之輝旭日朝臨下映鮫

人之室皆見其處幽邃誰見其內明媚皆知其隨波誰知其抱器邦家藉之不我遐棄觀其璞將有營工其獻

情

失二
字

規模可定剝割方成色光芒而白氣溫潤而清

是營是琢且見其能照載考載擊乃知其有聲夫如是守靜而素豈不以有文而明因得之乎名曷觀之乎器
嘻同流不知誰念茲而在茲識者未覩寧寶之而存之
發跡徐方雖則泗濱而見呈祥聖代不同三獻之疑况
貞以自持涅而不緇堅以自秘毀而不變既成何用之

顧宜任當人之薦同百寶而敷陳雜衆類而朝見向若
不合宮徵之韻不叶雅音之績聞之者謂為空言見之
者謂為怪石則以日繫月徒滌盪於風波自秋徂冬難
覲覲於採撫焉可見哲匠顧盼良工追琢奏曲者想乎
篋簾審音者訓其清濁故知秉文者必有時藏器者不
終否理代之音既作移風之義斯起若不聞大韶大濩
庸詎知夫石之為美

第二

以水中見石可
以為磬為韻

失名

禹別九州磬浮泗水為下不昧雖深可視或浮於涘其
滑如砥含餘音而未振漱迴流而增美日月其逝水石
相攻形潛水府律與天通值君子之深識調聖人之大
中備六音以繁會與四氣而玄同于以布聖理于以宣
王風配以閭闔之位應乎夷則之宮伊美石之潛處隔
清波而迭見倘混衆流不逢顧盼詎辭泗水之濱寧受
徐方之薦安可配黃鍾而備清懸乎洎大君之御寓乃
乘時而光宅作樂以應天象邦之成績設業設簾擊石

撫疑與拊同

石德音橫于覆載至理彰乎損益烏獸以之率

舞祖考於焉來格固宗廟之登用豈泥沙之棄擲夫人
之度物物無不可制禮作樂實忘己以愛人漾川濟深
亦披沙而求我不以為碌碌不以為瑣瑣將使致中和
非以娛密坐迷堯心之克讓豈鄭聲之興禍當其人之
未知確乎安卑無小無大極幽而不隱不擊不考含和
而莫移動符於有德靜合於無為不然者何以別清濁
於是考存亡於斯降天神登地祇哉夫和之至者樂音

之清者磬天地之位辨君臣之分定苟失是邪以害直
忠若於佞故君子之所以理躬奸聲不留於聽

未見以
字韻

笙磬同音賦

以樂之和者異
器同音為韻

班肅

清明廣大之謂樂度曲節奏由乎器既克諧於五聲諒
同歸乎一致汶陽之孤篠斯有泗濱之浮磬云備吹噓
爰發搏拊適至等輔車之相依契歌詩之必類同夫影
響常動靜而俱隨象彼壎篪每應感而不匱聯絲並奏
聲音相異

當作
和

用不殊途方予唱而汝和

去聲

動而相躡

固無偏而無陂列其容異薰蕕之共器會其理若淫涓
之通波載清載濁貫三才之合樂若浮若沈叶六律而
揚音將九成而備曲比二人之同心如言行之相顧成
乎慄慄冠鐘鼓之迭奏樂彼欽欽雅韻復興時則若舞
鸞鳳和聲互應斯乃如鼓瑟琴音之作也曲無誤者倏
爾合度鏘爾中雅寧有顧於周郎自不感疑作惑於子野
訢合皇王之化跡混同車書於天下遠而聞也謂羣鶴
和鳴於碧空近而聽之如廣樂調韻於春風鏗鏘間發

要妙無窮類金蘭之堅芳美而取媿配文質之彬郁和
而且同何異夫相應在於同聲相資在於同志譬權衡
之並用謂相待而成等韋絃之自節則以同而異原夫
律呂咸在吹擊惟時異周旋而樂只可終始而從之兩
器互通鳴簧與幽石相感二者冥合竹聲與石聲相追
審至樂之盡美伊斯器之可持

子擊磬賦

以敬明爾志人
將辨之為韻

呂牧

大哉將聖樂天知命憲章文武昭宣孝敬遊道藝之門

觀魯衛之政知禮文之述作繫王道之衰盛將有託於知音故先擊其浮磬翕如始奏泠然激揚旁達草木獨調宮商律中乃節而信清引而越以長何一氣之立則若五色而成章羽可以振振獸可以蹠蹠神人以和舍此奚取樂懸之位斯焉是將諧協於國風本一於心始將此易俗非為悅已作於朝而君臣同和聽於家而少長咸喜不違情者莫究其理不賞音者莫知其旨非有為而作焉豈苟樂而為爾噫斯道之行如磬之聲合於

制度發以清英應小大以隨擊拊原始終不可將迎伊
物情之滯隔莫不由此而發明謂為藝以吾不試語之
道而知吾志固非繫而不食豈止垂之如墜曾見訪於
萇弘反受噬於荷蕢彼往而不返欲潔其身如樂之無
節則可奪倫義有昧於反舌耳無間於日新何沒沒於
隱者亦硜硜於小人必也審音居然大辨動應而溥暢
虛中而獨善使石聲無定則我心可轉初未明乎弛張
庸詎議乎深淺一雅一變正聲久遣子擊此者亦屢歎

之唯聖有作闡教命夔乃知樂正雅頌復在於明時

匏賦

以五音克諧
次用為韻

李程

自然之器匏也可觀宜標名於曲沃竟入用於樂府將
以驗遺聲追淳古聽自分乎雅鄭事有動於三五俾夫
繼咸池而嗣六英越大章而跨大武觀其發徵含宮設
商分羽洎清角而雜奏合五色而相輔笙磬愔愔而在
聽鳥獸蹌蹌而率舞其為器也尚質其感人也則深類
韶樂之和自當忘味恥齊竽之濫詎可同音伊昔哲匠

未顧伶官未臨分瓜瓞以為伍將葛藟而是尋空思諧
於音律寧望齊於瑟琴願以剗心去苦葉而展用寧無
滋蔓懼甘瓠之見侵今則規模有制清濁不感受天和
而乃圓其象生土德而再黃其色不患大而拙用奚能
繫而不食道無自滿我則虛受而持盈物有混成我則
不宰而為德是知察清音而匪匏孰可含雅韻而匪匏
不克矧國家大樂既備萬邦允懷惟異域欽和而內嚮
君子勤禮而外諧至哉聽斯匏之音也可以知太平之

階

太常觀樂器賦

達奚珣

昔者聖人之作樂也將以動天地感鬼神節風雅道人
倫樂假器而成用器以樂而見珍或採孤篠

一作孤桐

於鄒

魯或收浮磬於泗濱或斷彼金石或制自陶鈞被諸大
道輝光日新逮乎上皇云謝戰國相滅雄殺氣於五兵
崩禮容於八列大樂之器斯焉是缺剝極則賁天臨我
皇化東戶而咸若歌南風而有光觀奮豫而崇上帝舞

干戚而柔大荒樂器成列盈乎太常客有覩而駭者曰

國之盛事殫所未識雅象純殷藂光翕旆樹羽紛纒崇

牙崩

疑作崩

劣玉管清通瑤琴古色朱絲䟽越之制雷鼓

靈鼉之飾清笳閱列於軍容畫角融怡於武力故能頓

應棟張祝敵猛獸赫怒而擎鍾金人嵌巖以負簾鸞笙

在目疑髣髴於周王鳳簫可吹紛肸蠁於羸女况復天

球曜逸金銳

疑

蒙鴻大籥清警虛籟生風怒齊竽之濫

吹壯秦缶之爭雄稽爾既

一作古有

倬猗歟載豐匪天子之

明德孰以成其衆美總四夷而徵妙越六代而高視思
其鏗鏘嘈噴清暢逶迤五色成文而不亂八風從律而
不虧窮高遠而測深厚故乃盡美而在斯

第二

呂指南

客有遊於太常者叔夜才貌長卿文雅歷階祀之間目
簷楹之下彼美聲奏諒先得而聞焉繽紛器物復可今

而觀也絲竹畢備匏土俱陳混季氏之八佾擬

一作非

人之六鈞瑟既稱趙箏還號秦伐脩竹於嶰谷來

一作微

浮磬於泗濱羽蟲畫之也可以成鳳翮鱗蟲刻之也可
以作龍脣物以古兮不可識代雖殊兮亦可珍豈直有
斯而已哉徒觀其廣廈駢闐脩廊逼側蘊今古之殊號
被丹青之異色賁路鼗鼓干戚羽旌班彬翕艷巨萬盈
億文墨者莫之而記言談者罕之而識嘉夫貴賤攸重
華夷是欽舜湯一舉而進韶濩荒隅一奏而成侏任君
徒見雕瓊鏤玉之餘彩殊不聞宮商徵角之奇音及夫
金臯氣變珠樓春始煌煌帝庭濟濟御士五樂具奏八

音俱起惟斯器之有作備無為之燕樂紛綺靡之容裔
混魚龍之交錯金木羅張厥用匪常施之於國則政其
攸叙饗之於廟乃神其降祥舞青田之唳鶴儀丹穴之
鳳凰諒鄙人之罄思固難得而備詳

觀樂器賦

敬 括

明明國章禮樂其康掌在宗伯司乎太常所以納九土
之器物崇百王之經教命伶倫使調準徵夔龍使典效
於以遊止非禮不履于以觀焉惟樂之先去瀾漫之淫

視

一作觀

詠清貞之雅篇是瞻是賞必誠必信遊方有日

同季札之來觀入廟以時類孔宣之每問觀其有典有則為紀為綱土木異象金石殊光宮商節其聲韻絲竹分其短長錯龜龍以為飾會雲霞而作章垂鐘炫以清布濃瑟穆以高張堂庭別懸置之次左右分文武之行節祝敵以鼓動流夏擊以抑揚辨以殊器

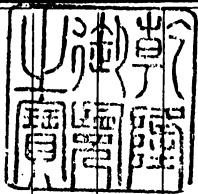
一無此四字

遠而

瞻則金石絲竹雜之而殊狀俯而察則東西南北懸之而異方乃既埏埴為之埴篚貌有古象制無新規其氣

混其音吹此土之器也及夫汶陽之篠入用曲沃之匏
見娛爰裁爰截為笙為箏其氣散其音吁此匏之器也
收犬羊之皮取虎豹之鞞為鼓為路是模是度其氣勃
其音博此革之器也嶧陽之桐孤生荆山之玉秀出是
鍊是斲為琴為瑟其氣清其音密此木之器也皆能協
六律暢八聲合天地交神明調風雨以順序布陰陽以
元亨既粲然以盈目蓋難得而縷名且夫頌功乃作樂
因樂乃造器樂盛而德崇器存而樂備樂為和物之所

器乃積聲之地所以觀器者思述其由聽聲者願歌其事伊小人之不敏終援翰而翹思



文苑英華卷七十二

欽定四庫全書

集部

文苑英華卷七十三至五

詳校官內閣學士臣瑞保

助教臣常循覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官中書臣葉蘭

謄錄監生臣張元任

欽定四庫全書

文苑英華卷七十三

宋 李昉等 編

樂三

太常觀四夷樂賦一首

太學釋奠觀古樂賦一首

冬至日陪位聽太和樂賦一首

太常新復樂懸冬至日薦之園丘賦一首

吳公子聽樂賦一首

吳公子聽樂觀風賦一首

鈞天樂賦三首

雲韶樂賦一首

太常觀四夷樂賦

以澤被遠夷入
附聲頌為韻

劉公輿

聖皇窮天覆以張宇極地載以光宅端拱協有虞陶唐
獻樂奏戎夷蠻貊豈不以浹洽玄化沐浴聖澤於是鞞
鞞掌其方位太常總其樂器列在天庭陳其鼓吹儔侏

兜離風旋鳥翅其舞也無進旅退旅之容其音也非皦如繹如之義狄鞮騁能扶婁效智既夷樂之具陳彰帝德之光被觀其隨樂官入禁苑荷恩覃化及之德無踰山涉海之遠我聖君文明立極化本雍熙太和克同於天地貢樂不假於蠻夷所以司於太常奏於丹墀俾華夷之風不隔羈縻之義在茲夫其始也伊四部之爰來闢九門而並入水火之位雕題衣毛以相向金木之方皮服左衽以對立于以彰四夷之咸賓于以表五兵之

載載雖博考之有聲靡墳簏

疑作
麓

之可附樂章既異無

勞季札之觀曲度自殊奚假周郎之顧爾其非今非古
乍濁乍清不雜中華之樂自作異方之聲聞奏既移於
白日窮規以悅於皇情於是詔帑藏以頒賜命象胥以
迴衆九夷八蠻喜氣溢於咸鎬六戎五狄歡聲動於岐
雍豈獨納魯廟而見稱獻漢庭而足重微臣賀華夷之
混一敢承舞而獻頌

太學釋奠觀古樂賦

以聲淫及商武
亂借坐為韻

李程

天子崇儒兮闢此虞庠仲秋上丁兮奠我素王既斯禮
之畢具伊古樂而遂張於是調律呂備宮商笙鏞嘈而
並奏干羽儼其成行進旅退旅爰擊爰拊鳴宮懸起萬
舞設崇牙森樹羽斯道颯颯斯人侯侯和聲合氣綴規
接武聽其韻可以室欲覽其儀可以道古濟濟祁祁莫
不賁然而來覩有歎者曰太和之音其樂愔愔作以崇
德和而不淫所謂建藻薦之禮革惱堙之心雲英之聲

何質韶濩之樂則深見師襄之擊磬聞瓠巴之鼓琴借
如發揚蹈厲右秉左執其從純其始翕登歌初彌下管
相及朱絃徐泛覺虞舜之風薰玉戚載持想周武之山
立懿其五節清九奏成播殷周之頌無鄭衛之聲庶正
以作姦邪不生蓋由德音洋溢樂教衆夥誠無象而不
傳非有功而不可魏文侯昔著於發問賓牟賈嘗稱於
侍坐乃知雅音為邦家之本正樂非耳目之翫可以洽
人神可以彰理亂而况八佾成列八音克諧尊儒訓兮

國風之始闡樂正兮王政不乖夫如是所謂光揚盛禮
和樂孔偕

冬至日陪位聽太和樂賦

以文德光宅天
敬萬壽為韻

陸贄

樂自上古兮和洽是聞日至南極兮陰陽肇分名太和
而順氣取初陽而配君則知天授聖而正厯聖應天而
効勲惟至也去陰就陽惟樂也偃武脩文八佾初陳雜
鸞鳳而容裔九奏斯畢降佳氣之氤氳爾其順元辰體

乾德赫容衛之森肅儼宸位之恭默班禮樂於千品陳
誓幣於萬國濟濟皇皇威容孔彰望北辰以列位指南
山而獻觴慶雲叶符榮觀臺之加一作崇麗太陽臨照煜
魏闕而增光於是太常導干羽而前曰八音自設千古
靡隔所以賞諸侯之功暢聖君之澤失其度則恣憑寢
興適其儀則上下咸格清淨順氣而不擾和樂自心而
來宅可以導情欲可以滌煩劇既而筍簾齊列笙竽互
傳偕肅肅而合雅亦啾啾而同玄備以四夷識四海之

無我一作外成於九土知九德之咸宣崇易簡豈同於濮

水務德化寧比於鈞天既損之而又損蓋斯焉而取焉

故所以移風易俗發號施令周天地而不流匝寰宇而

無競斥鄭衛而不御暢柔一作虛和而全正群黎足蹈而

手舞百僚儀肅而心敬則知一人作則萬邦為憲來遠

人以干舞播聲頌而吹萬則鄭之細晉之思不可以勸

湯之放武之伐而猶有怨豈比我照二儀形九有舒太

和之至德居盛陽之元首咸有典而有則固可大而可

久明明我后於斯萬壽

太常新復樂懸冬至日薦之園丘賦

以題中字為韻

周存

聖人之作樂也將以同和於天地崇祭也將以合奠於鬼神祭有倫而六宗不忒樂具象而萬國以親皇家握乾符以御寓廣樂教以同人雖功成而有作亦襲古而彌新皦如繹如風俗咸和而自化擊石拊石鳥獸率舞以來馴頌以賊臣不順悖於典常震驚我師旅竊犯我

紀綱禮樂之儀雖可久而可大文武之道亦一弛而一
張是以上德興而有輯六樂缺而未彰今五典不用百
度載光海外懷仁以有截天下好樂而無荒帝乃誕敷
文教式奏薰絃命太常以修樂將享帝而配天於是繩
五元以氣應考八能而術全侈弁不興鳧氏之規惟妙
上下合度磬師之法可傳爰設業以設簏備官懸與宿
懸爾其金石具陳鞀鼓間出和其戛擊節以徐疾五色
不亂以成文八風不奸而從律大章彰之已合陶唐之

代韶盡美矣不惟有虞之日既而樂復音和仲冬日至
戒殷薦之祭典將孔明於祀事用享乎上帝乃奏夫圜
丘撞黃鍾而角動扣太簇而徵流大不踰宮而清濁迭
和細不過羽而終始相酬是以六變而天神可禮九成
而帝德惟休大禮畢雅音收居清穆以合理思宥密而
為猶雖化洽時和惟善政所致而風移俗易將復樂之
由

吳公子聽樂賦

以四聲
為韻

高郢

延陵季子節高神融博辨精通其識達其聽聰方辭吳
而聘魯因請樂以觀風主人於是設嘉饗進樂工陳金
石絲竹於堂上舞干戚羽旄於庭中客乃凝情滌慮幽
聽遐想翕如也見雅調之始作美矣哉歎至德之彌廣
自周而下自鄩以上備聞變態之音默見興亡之象時
則崇牙對望猛麋相向槌鐘擊鼓乍陵厲而清壯鳴磬
戛絃又發越而寥亮八音宣六律暢馬弭髦而仰秣魚
竦鱗而躍浪

弭髦 竦鱗
字見吳賦

信可以察邦國政教之盛衰見

造化陰陽之情狀及夫曲已終奏斯闕言之者莫隱觀之者咸悅足使夔曠心沮牙期思絕是知大樂與天地同和大禮與天地同節乃為理之樞柄化人之軌轍者也夫聽者納於耳而察於心伊事也傳於古而繼於今陽春白雪之歌其和寡流水高山之曲其意深姑使清濁不亂鄭衛莫侵雖千載之後亦何謝乎前賢之知音

吳公子聽樂觀風賦

以自郢已下
無聞焉為韻

有東吳子博識洽聞欲觀風於上國期屬意於南薰審

樂聲以殊志將理化之可分名籍籍以播物意飄飄以
凌雲聿來洙泗當周之季禮樂之化已虧文武之音一作
道亦墜嗟矇瞽之多逸嘆君臣之不自閱鄒魯之儒書
獨可稱其樂爾乃金石迭奏匏革互起主每齊於屈伸
客克諧於音旨弘慈愛於寬裕展肅敬於廉恥和風陶
陶以感心繁音洋洋以盈耳剛不怒兮稽其度柔不懾
兮得其理雖曲度而屢絕尚鏗鏘而未已政教則異褒
貶無愆題深思於唐俗稱大風於齊篇察邶詩之不因

知鄭祀之不延釋獨

一作猶

憾之南籥愍黍離之東遷是

皆清明華鑿脩短昭然雖謂千祀曾何聞焉幸遇休命

沐茲至化太和覃於夷狄神功格於上下五英六莖之

義咸池大章之徒與歷代而共樂匪古有而今無且夫

樂著太始配天為大實欲庶物之暢茂非獨五音之繁

會故省樂之理明乎否泰方且樂於無聲又何假聞乎

自鄮

鈞天樂賦

以上天無聲昭錫有道為韻

裴度

嘉大樂之同和惟上帝之申錫豈功成之可致必神遇
而來覲吉夢足徵竒音無斁爰昇天表備聽乎皦如繹
如方悟人間徒聞乎擊石拊石想夫秦穆趙簡遊魂太
清下連宵而無覺上和奏而有聲感之深殊九變之曲
神而化異三代之名則知昭假于下潛通在上俾晝作
夜既尚寐而冥濛好樂無荒乃克諧而瀏亮翕然並作
隱爾盡暢所以娛其精誠所以滌夫昏妄既而受天錫
降天衢空惚恍於沖漠猶髣髴於虛無餘響愔愔而在

聽撫躬眇眇而異途原夫育萬靈騰九有縱未央之娛
樂表不息之悠久永為二主觀樂鈞天假夢中之高會

豈邦內之驩然

一作常

未若我皇沖一氣而獨運協六律

而相宣發善令為鐘鼓播仁聲於管絃將興慶於乾坤
之內非取樂於耳目之前不識不知順天之道旁流喜
氣寧候於鏗鏘盡得歡心詎資於擊考斯乃常聞於率
土不闕於重霄致中和而廣被誠教化之孔昭是曰鈞
天之樂也又何萬舞之與九韶

第二

同前韻

失名

何上天之默默有鈞天之可名蓋德至而則至從無聲
而有聲和樂發音與夢寐而潛契精誠自感何耳目之
能營懿乎玄德升聞天降靈貺匪同乎搏拊之和豈在
乎霄雲之上感夫心志達乎肌膚都萬物而有喜聞九
奏而可娛其靜也寂寂其動也于于異霜天之鐘應同
漢日之山呼肝蠻兮乍有杳冥兮若無表穆公之休烈
為簡子之祥符以遨以遊實我心之獨得不考不擊豈

他人之是愉惟茲至樂信夫玄造非天私於二君惟天
饗於有道不然何融融洩洩發於自然萬籟不雜八音
相宣且降懽以入夢知惟德之動天實深乎骨髓之內
豈專於視聽之前惟寤語之有說何言詞之能全至哉
無金石之迭代無宮商之先後忽變化於合漠韻鏗鏘
於妙有既登不死之福庭自諧保生之仁壽則知夫天
可通兮道可守自一作感應之無差知影響之不苟降
鑒匪遙德音孔昭鄙未善之周武甚盡美之虞韶豈獨

聆之兮四肢酣暢感之兮心神洗滌將使道德之不昧
必受如斯之殊錫者也

第三

同前韻

李觀

異哉天地之樂其可聞乎美矣盛矣神夫至夫謂其有
不見其有謂其無不見其無是惟德盛者能感匪詞工
者足愉故昔秦穆之寐也去乎人間即乎天上豁如有
遇杳若無妄大音嘈兮交作上帝儼以延望百神紛紜
而齊赴萬變合脊而殊狀日月正其東西星辰分其背

向乃有地祇上謁天仙下朝奕奕翩翩霓裳羽蓋之游
集砰砰磕磕撞鐘擊鼓之相囂舞之者傚傚而中節歌
之者洩洩而匪驕其疾武足畏其徐文足昭遇之以神
殊季札之觀魯樂而忘味類宣尼之聽韶是知窮深極
厚于何不有罕究其真莫尋其首德聲及於無外協氣
積於虛受駭矣乎樂以和未詳其義和之至而天用作天之
神而樂克宣其動也與元氣迭運其靜也與太虛相全
噫乎哉不可階升者天道但見夫乘宣疑作虛躡浩乍如

周文之夢實異季路之禱獲覩天樂之和羅神工之擊
考是天之所合道不虛行九奏未終初疑八佾三歎既
退方異六英徒觀一作悅夫鐘鞳之內響優柔之正聲六
幽為之震魄七曜為之重晶而莫識其曲達其情既覺
既悟如喜如戚天樂之遺音在耳天神之仿像猶覩顧
何德而承之受祉於天錫

雲韶樂賦

邵軫

帝唐之於宣昭立極本乎神堯彌六葉以開泰接三正

而會朝樂一人之淳德成萬國之謳謠故太宗載櫜而
象舞聞於破陣我后垂拱而作樂嗣曰雲韶夫道者率
性作者謂聖統同積和倫理知政斯古之所以歌九德
誦六詩咸池備矣大章繼之玉戚朱干降及禮文之代
蕢桴箎一作敵籥行乎樸畧之時若乃周道衰王澤竭正
始之音奔散哀思之風鬱結逾千載而未返以俟我開
元之濬哲噫我樂之方作也天保定武功成紹堯光澤
嗣武重明感物以風下理心而和聲稽六律之宮變諧

八音而磬清越二十四祀建寅望之夕啓千門以達陽
氣御重城而臨百辟張彩燈之煌煌敞新樓之奕奕甸
師庭燎武賁陞戟命典庸使設篋簾飾羽旄而展金石
納四夷之僭侏兜離奏六代之翕純皦繹乃翌日出雲
韶而舞之徒觀其降輦路臨廣場曳羅裙之嫋嫋鳴玉
佩之鏘鏘始逶迤而並進終婉一作宛轉而成行於是合
以絃匏從之磬管昭敬意於廉直本善心之擘緩克和
四夷應春候而角調取象八風如舞行之綴短霓裳綵

鬪雲髻花垂清歌互舉玉步徐移俯仰有節周旋中規
將導志以變轉幾成文於合離爾其美目流盼輕姿聳
峙或少進而赴商俄善來而應徵貫魚初度驚鴻乍起
容裔自得踟躕未已褰衣屢更新態不窮忽舉袖而縈
紫復迴身而拖紅及夫繁音九變曲度將終神人以和
天地攸同立五常之行移四海之風然後樂師告罷退
之惟宮時也皇歡浹睿澤深一人有慶萬國懽心群臣
獻華封之祝天子御薰絃之琴照寰光於合璧式王度

其如金乾道兮下濟湛恩兮汪濊四三皇兮六五帝于
胥樂兮千萬歲

文苑英華卷七十三

欽定四庫全書

文苑英華卷七十四

宋 李昉等 編

樂四

君臣相遇樂賦一首

獻凱樂賦一首

霓裳羽衣曲賦三首

功成作樂賦一首

作樂崇德賦一首

律和聲賦一首

奉制試樂為御賦一首 大合樂賦一首

君臣相遇樂賦

并序 以聖作物
觀聞韶忘味為韻

潘炎

繼天者君也戴天者臣也下之事上作股肱耳目上之
任下敷心腹腎腸甚美哉君之難臣之不易也今聖上
高九皇之道賢臣合一德之義風雲玄感魚水冥符作
樂崇德於是乎在詩有六義請賦歌之曰

於赫我皇受天明命平六府和八政天合德日躋聖神
生甫而山出雲在玉衡而照金鏡考金石以和樂美鹽
梅之克正超百王之至理冠六代之尤盛至矣哉鴻鈞

之代何物不樂仰乾坤之德知樂之所由興觀君臣之
和知樂之所由作在宇宙而皆滿鼓陰陽而合漠且宮

為君商為臣其德斯溥

疑作溥

羽為物徵為事其宜咸若

諧宰相之變理象天子之經畧可以頌猗那可以美於
鑠正南面陳黼黻于以紀聲明于以展文物進旅退旅
撞鐘考鼓四方皆聞萬物咸覩事無事明主之衣已垂
為無為大臣之袞何補雲干呂而風入律進成規兮退
成矩無不疇也象乎三天無不載也均乎九土小仲尼

之在齊袂季札之觀魯惟太平之和樂按前史之未聞
不殊東戶之代何謝南風之薰遠無攜而邇不偪變為
臣而堯為君肅雍和鳴越詩人之作發揚蹈厲薄武王
之勳節有序聲成文豈徒以諧鼓舞蓋所以調氤氲允
所謂奏大音兮當聖朝合六英兮和九韶陳威儀之穆
穆表至德之昭昭奏之以人奚異洞庭之響莫匪爾極
何必康衢之謠一屈一伸下兢上讓或右文而左武或
先吁而後唱端拱者上帝之君賡歌者濟時之相天化

優洽淳風溥暢元元本本形難為狀嶠州之北邈矣可
遊汾水之陽杳然自喪所以表大道之理豈徒知皇帝
之貴徐則文足昭疾則武足畏俯仰之際見旒宸之情
綴兆之間知鼎鼐之味不聞於柏皇栗陸何有於殷周
漢魏敢獻幽蘭之曲希從拔茅之彙

獻凱樂賦

以獻茲大功陳
樂于祖為韻

高 郢

愷樂象功曲

一作功

成斯獻既宣威而是奏亦飾喜而攸

建播師律於六律寰海用寧揚軍聲於五聲華夷知勸

原夫飲至云畢告捷在茲陳筭簾之列歌杖杜之詩天地同和盡樂止戈之武生靈咸若俱歡反旆之師觀其鐘鼓克諧羽旄繁會伊德音所發寔神功是賴粗而厲彰乎樂在其中感而通俾夫聲聞於外回一作行八風以

柔服叶七德而保大鏗鏘既薦乎成文條暢有符於交泰若乃昭聲教定武功肅軍容於清廟和樂節於皇風奏在偃旗之時寧惟三捷獻於歸馬之日何愧一戎於是洪稜奮盛禮陳感怒聲而色作駭壯觀而氣振且流

歡於遠邇乃昭慶於神人輝德是資克戒熊羆之士審
音斯取不忘將帥之臣則知伐叛既在乎師獻功必資
于樂綴兆若習於部伍進退如分其犄角矧乎侑侑之
功斯立鏘鏘之韻相符始理心而啟聖終盈耳以為娛
彼周伐玁狁漢征單于皆窮欲而黷武故人殘而力無
未若我配盛德永維圖將使自東自西聆至音而斯為
盛矣盡善盡美欣玄德而不亦樂乎既而一人有作萬
物皆覩掩軒后之咸池陋周王之太武播丕績於宮徵

獻盛樂于宗祖容有擊拊而歌聖功願比身於率舞

霓裳羽衣曲賦

任用韻

沈郎

儒有悅聲教以自勗觀至樂於實錄如玄宗之聖代制霓裳之麗曲豈惟象德以飾喜將以變風而易俗原夫鼎湖道洽薰絃思深惡繁聲以惑志思雅樂以理心調乎琴瑟之間無非故曲奏自雲韶之下盡是凡音乃制神仙之妙響是知鄭衛之難侵與鈞天之潛契冀瑤池之可尋時也廷臣並觀樂器斯設絃匏由是而居次簫

管因之而在列假宮商之具舉成曲度之妙絕變虛徐
之歌態始訝遏雲振飄颻之舞容忽驚迴雪既應絃而
合雅亦投袂而赴節已而樂自宸慮備于太常首瓊殿
之法曲改梨園之樂章配八佾以稱美旌九功而無荒
盡文物之全盛致衆庶之歡康是知和平有因雅正無
比既容與而在目復周旋而盈耳融融然節奏合度傚
傚然周旋有旨逸調奏兮既徹嘉名播兮未已今皇帝
奕葉繼代明德是資開元之聖運復啓羽衣之餘響寧

遺觀兩階之舞干既柔殊俗覩二清之仙樂復播明時
下臣就列以貢賦喜聞韶而在茲

第二

失名

霓裳綽約兮羽衣踟躕高舞妙曲兮似於群仙長袖若
緩而若急雅音或斷而或連想奏禁城之裏如聞玉皇
之前迎拍動容縹緲而羅衣曳霧含霜吐曲響亮而德
音徹天止有餘態動無遺妍昔開元皇帝以海內清平
天下豐足思紫府瑤池之樂制霓裳羽衣之曲天天而

花一作仙貌呈妍冉冉而雲鬟垂綠金石鏗鏘而不雜絲

竹要妙而相續觀夫降輦路臨廣場被羽衣披霓裳始
逶迤而並進終宛轉以成行舞隨節以袖急歌和氣而
韻長退若游龍之乍婉進如驚鴻之欲翔趨合規矩步
中圓方想其奏也示安寧尚敦樸明樂之雅正辨樂之
清濁雅聲發乎宮商清音發乎徵角似到蓬萊之殿見
舞仙童如昇太一之宮忽聞帝樂爾乃若止若行或竦
或傾進退合度俯仰隨一作應聲聽之而雅正斯在聞之

而奸邪不生天地為之交泰日月為之貞明今我皇紹
唐堯之業繼聖祖之德制禮作樂而和兆人端拱垂衣
而朝萬國於是陳廣樂宴群臣鄭衛之聲是遠神仙之
曲是親雅音奏而合律妙樂作而入神變態而波迴風
轉顧步而雲飛霞新已矣哉想曲罷而舞歇當皇州而
正春

第三

陳 嘏

我玄宗心崇至道化叶無為制神仙之妙曲作歌舞之

新規被以衣裳畫法上清之物序其行綴乃從中禁而
施原夫采金石之清音象蓬壺之勝槩俾樂工以交泰
儼彩童而相對漓灑合節初聞六律之和搖曳動容宛
似群仙之態爾其絳節迴互霞袂飄颻或眇盼以不動
或輕盈而欲翔八風韻肅清音思長引洞雲於丹墀之
下颯天風於紫殿之旁懿乎樂洽人和曲含仙意雜絃
管之繁節澹君臣之玄思清淒滿聽無非沖漠之音颯
沓盈庭盡是雲霄之事吾君所以凝清慮慕玄風無更

舊曲用纂成功既心將道合乃樂與仙同悅康平於有
截延聖壽於無窮美矣哉調則冲虛音惟雅正于以臻
逍遙之境于以暢恬和之性遂使俗以廉平人無紛競
見天地之訢合致朝廷之清淨小臣抃而歌曰聖功成
兮至樂修大道叶兮皇風流願揣侔於竹帛贊玄化於
鴻休

功成作樂賦

李子卿

夫九功不成八音不會所以功成作樂乃知樂之為大

上帝以亭育道周故鈞天慤懃軒轅以創業功成故雲
門砰礚不才狂智之士敢議聖唐之樂我高祖神堯皇
帝歷數在躬鈞樞初握撥亂返正戮諸夏之鯨鯢枯楊
生萋掃中原之霜雹太宗以電擊肅慎洗白刃於遼水
高宗以風行營丘颺青烟於太岳二宗一祖功高道邈
我開元神武皇帝夷內難纂前緒皇綱弛而更張帝典
墜而還舉從萬人之後疑欲安一物之失所頃年紀后
土夜吐神光中歲燎皇天晝聞山語曠綿古而未覲非

軒頊而誰與宜樂功成當崇篋簾貞觀草創已模五莖
六英開元增修更叶黃鍾大呂命夔典事大制宮懸鳴
絲則文動奏金則武宣羽毛含其春露干戚耀其秋天
慶雲既同於舜日大風無異於漢年於是八音具舉六
樂斯備工無奪倫守不假器伏羲之瑟琴有序女媧之
笙簧畢萃乘逸韻於伯牙得遺音於師摯窮搏拊之深
術盡戛擊之幽致動角則寒谷花明叩商則春林葉墜
聲無誤曲周郎之顧何施調有雅音季子之聽應異初

舞而魚躍龍騰終曲而鶴翔鳳至誠可以克諧神人交
暢天地者矣且述者彰於有聖作者表於有功徵乎正
始繫彼國風聲邪則道澆俗弊調雅則人和年豐當今
八風通六律同其音正其氣雄文昭德而邪對武盡美
而未工聆響皆清比無聲而無臭聞風自悅何自西而
自東誠宜播在金石永永無窮有麗眉垂白之老擊壤
而歌曰功成作樂兮帝力則那樂正崇德兮雅頌則多
雲門之典兮大呂之歌金石節奏兮絲竹駢羅天地已

正兮神人以和兩階舞羽兮三邊止戈擊壤鼓腹兮不
識其他客有獻成功之頌九重深兮其若何

作樂崇德賦

以王者順動殷
薦趨時為韻

失名

我皇以合天為德神化為勲鄙銘功於彝器思播德於
樂文由是播大章大夏表克長克君美韶者舜慙漢惟
殷未足方其至美而且讓其樂云於是俗泰時康近服
遠信聲諧六律事從百順樂府爰闢宮懸始震樹干羽
而駢羅列鏞鼓而充物八佾之疾徐無失九成之洪殺

克慎愆滯不生子諒咸進洋洋玄化流於筦磬之中泱
泱大風發於絲竹之韻觀夫崇德之祭也郊上帝祀方
祇配祖列位崇壇奉犧六代明備千官肅祇殷薦咸若
嘉肴孔時聲音上聞同韶之盡美戩穀下降知神之格
思于時曙色初分祥風微扇肅肅嚴配陰陰嘉薦聲明
動于皇天文物驚於赤縣至矣哉德不崇無以表金石
之娛樂不作無以表天地之符樂作而萬方草偃德表
而八裔風趨昔先代之薦也或中和罔紀鏗鏘罔假徒

載考而載擊非大者而遠者孰若奮至聖之光薦明德
之香陋咸池於堯帝笑舞象於周王秦穆之鈞天遠設
軒皇之廣樂空張

一作章

聖上猶兢自持非禮勿動鄭衛

斯斥溺音是恐客有聞至德之音知我皇之所以垂拱

律和聲賦

以見象聲律以和萬方為韻

歐陽詹

詠聲周兮律聲遍人心厚兮國風變伊在堯之既聞我
得夔而又見哀思慮始安和道性宗伯官也擇人乎有
才正始化焉選音於無象綴咸池之雅韻去桑間之末

響圖風普以雨周美天長而地廣律則以宮擊徵詠則
從濁揚清且懲流而反正常誠險以歸平若近若遠非
幽非明類無臭等無聲俟信矣惟時與四時之德合作一

洽純如並奏

二字一作合莫

彌六合以文成善詠者身應聲者

律會高低以齊舉偕疾徐而並出跡不得尋功如何述
為災為肯曾莫奉於淫君調陽序陰屢見資乎聖日故
得之者體員御方失之者亡禋絕祀比屋可戮桀紂罔
測其所由率土可封堯舜固知其所以不然者移風之

言曷謂易俗之訓則那我所以清六管順麇歌載唱載
吹匪埙箎之獨叶一張一弛豈琴瑟之空和八絃有截
四海無波物阜人蕃雖已歸乎一作至德鳳來獸舞蓋
於斯而靡他其理微其用遠論有助也侔大君之得一
考無情焉同八風之吹萬可謂我詠斯暢我律斯臧發
揚六義一作孕育群方處植者以之而茂實含識者於
焉而壽昌彼離連與粟陸復何道而稱皇

凡一作皆集本

奉制試樂為御賦

以和樂行道之本為韻

元稹

臣伏奉庚寅之詔曰天子以樂為御其義則邪臣以為引重任者無御不可播盛德者非樂而何蟠乎地而極乎天周流既超于馬力發乎邇而應乎遠馳聲亦倍於鑿和喻之為至此實居多大道既夷則舞行象成於倒載小戎或駕則琴音決勝於驟歌故聖王取彼驩然方諸沃若制其節奏戒乎行作聽祈招之什冀絕跡於覆車賦盤遊之詞俾慮危於朽索是以南薰馳而虞德盛

北里騁而殷道惡控海內當並驚於勛華執人柄豈爭
功於良樂斯御也動無險阻發自和平周旋罔害歡愛
則行止之而優游靈府推之而浹洽寰瀛非勞轅軛但
布莖英陋乎足跡運以精誠爾或馳驅難期於無災無
害我之步驟乃在於大鳴小鳴故曰得禽而詭遇不如
率獸以仁聲且跋涉者疲於山川滌蕩者格乎穹昊慕
六律而百蠻群至錫有功而諸侯軌道豈出戶庭非專
擊考乘六氣之變晒六轡之徒施鼓八風而行知八駿

之非寶於是屏造父命后夔或無聲而至矣或先進以
導之豈獨周域中而利其銜策亦將肥天下而決乎骨
肌若此則宇宙蓋猶乎一馬牽制盡在於四維雖質文
更變而公共操持莫不得之者昌失之者損俗化清而
鞭朴廢和順積而車書混故臣稔前跪而言曰引重任
者御為之先播盛德者樂為之本伏惟皇帝陛下推是
心而居其與臣徒欲貢所聞而安敢窺其闕

大合樂賦

以王者之政備
于樂聲為韻

失名

樂者制也所以道天和全人性故作之以崇德審之以
知政王者敬其事而闡其道順其時而行其令逮夫季
春屆期乃命有司且曰群萌達矣播樂安之重以國經
不可闕躬理必以時訂一作將齊度於節奏被選樂於聲
詩撰乃吉日總於樂師是用資於誨爾亦無忝於命夔
由是司儀辨等庶工守位備絃管之聲陳匏竹之器祝
啟邈迤而就列筭簾嶙峋而居次克展禮容而告樂備
天子於是率九卿暨三事必虔心而有待俾陪扈而斯

致既親覩於宮懸又何假以庭試若乃曲度是并不可
殫名雜以韶濩間以英莖追宣尼之前聞是能忘味念
師乙之舊說各辨遺聲考彼廢興存乎清濁安以樂且
知治世之音哀以思不雜異方之樂類飛聲於垂仁等
潤物於流渥足使魏文侯之卧聽已悟前非吳季子之
備觀難施先覺既盡美矣又何加乎諒從律而罔惑將
克諧而不渝必在聽和知其樂也洩洩是惟反朴變其
風也于于具舉不患乎聲希統同寧貴於和寡奚必饗

鈞天之靈眈而有殊焉想洞庭之異音更思古者誠夫
天祚我皇恩歷遐昌掩邃古之嘉樂軼三代之盛王竊
賀聲明之巨麗敢聯雅頌之遺章

文苑英華卷七十四